

**CIRST - Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione  
HFC - Hellenic Foundation for Culture**

**First International Conference on Ancient Greek Theatre**

**Bari - October, 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> 2023**

**Performance and reception of Greek Drama:  
from Antiquity to contemporary Age**

Università di Bari -Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica  
University of the Peloponnese  
Laboratorio Dionysos – Università di Trento  
Teatro pubblico ligure - Genova  
MA Programme in Performing Arts (Hellenic Open University)  
Centre for Ancient Rhetoric and Drama (CARD)- Department of Philology - University of the  
Peloponnese

**Monday, October 2<sup>nd</sup> - h. 9.30**

**Palazzo Ateneo - Aula Magna**

**Institutional Greetings**

**Stefano Bronzini**, Rettore dell'Università di Bari

**Paolo Ponzio**, Direttore del Dipartimento di Ricerca e Innovazione  
Umanistica

**Conference opening**

**Olimpia Imperio**, Direttrice del Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi  
sulla tradizione

**Nikos Koukis**, President of the Hellenic Foundation for Culture

**Katerina Evangelatou**, Artistic director of the Athens and Epidaurus Festival

**Andreas Markantonatos**, Member of the Hellenic Foundation for Culture,  
Director of the Centre for Ancient Rhetoric and Drama, University of the  
Peloponnese

Chair

**Giorgio Ieranò** (Università di Trento)

**Andreas Markantonatos**, University of the Peloponnese, *Surviving Death: Euripides' Alcestis and Hero-Cult*

**Fiona Macintosh**, University of Oxford & **Giovanna Di Martino**, University College London

*Iphigenia in early modernity: the forgotten phase in her reception history*

**Bernhard Zimmermann**, Universität Freiburg

*La Nascita della tragedia di Nietzsche e la sua ricezione tra filologia e letteratura*

**Monday, October 2<sup>nd</sup> - h. 15.30**

**Palazzo Ateneo - Aula Magna**

Chair

**Olimpia Imperio** (Università di Bari)

**Sara Troiani** (Universidade de Coimbra)

*La ricezione di Euripide nell'antichità*

**Francesco Carpanelli** (Università di Torino)

*La genesi teatrale delle maschere di Polluce*

**Dalila Roccotelli** (Università di Bari)

*Spolia in scena: la Medea di Dario Fo e Franca Rame*

**Silvana Nenchà** (Università di Bari)

*Il 'revival' dei drammi antichi nei teatri di pietra: Italia e Grecia tra XIX e XX secolo*

**Tuesday, October 3<sup>rd</sup> - h. 9.30**

**Palazzo Ateneo - Aula Magna**

Chair

**Andreas Markantonatos** (University of the Peloponnese)

**Gherardo Ugolini** (Università di Verona)

*Eschilo al tempo del nazismo. L'Oresteia berlinese del 1936*

**Despina Kosmopoulou** (University of the Peloponnese)

*The sudden transformations of Clytemnestra in Greece and France*

**Barbara Georgopoulou** (University of the Peloponnese)

*The Greek performances of Aeschylus' Oresteia on the modern Greek stage of the 20th century*

**Francesco Paolo Bianchi** (Università dell'Insubria) & **Vivian Navarro**  
(Università di Urbino)

*La tragedia greca nel dramma di Federico García Lorca*

**Tuesday, October 3<sup>rd</sup> - h. 15.30**

**Palazzo Ateneo - Aula Magna**

The Director's voice

**Marianna Kalbari**, Director of Art Theatre of Greece

*The ancient drama in the Art theatre from 1942 to nowadays*

**Sergio Maifredi**, Direttore del Teatro Pubblico Ligure

*Parole antiche per pensieri nuovi. Esempi di valorizzazione dei siti teatrali archeologici attraverso lo spettacolo dal vivo.*

Roundtable and final remarks

**Olimpia Imperio**

**Giorgio Ieranò**

**Andreas Markantonatos**

**Marianna Kalbari**

**Sergio Maifredi**